



COMUNICATO STAMPA

Sabato 29 marzo 2025, ore 21
Auditorium comunale di San Fermo della Battaglia – Como
Nagai. L'uomo che portò la pace a Nagasaki
Spettacolo teatrale tratto dagli scritti di Takashi Paolo Nagai

Ingresso libero (fino ad esaurimento posti).

Si raccolgono offerte a sostegno delle attività del Centro culturale Paolo VI.

Per informazioni: segreteria@ccpaolosesto.it – www.ccpaolosesto.it/nagai/

La guerra, lo scoppio della bomba atomica, la morte dei propri cari, devastazione ovunque, tutto in cenere... Come può un uomo continuare a vivere? Come ricostruire i luoghi fisici e i luoghi dell'animo di un popolo profondamente ferito? Domande di ieri e di un oggi ancora segnato da tragedie in molte Regioni del mondo.

Tutto questo sarà al centro dello spettacolo teatrale *Nagai. L'uomo che portò la pace a Nagasaki*, proposto dal Centro culturale Paolo VI, con il patrocinio della Comune di San Fermo della Battaglia, in programma **sabato 29 marzo**, alle **ore 21**, presso l'**Auditorium comunale di San Fermo della Battaglia** (via Lancini, 5).

Cinque attori, Andrea Carabelli, Matteo Bonanni, Adriana Bagnoli, Diego Becce, Giacomo Zof, e la cantante d'opera Yukiko Aragaki, per la regia di Massimo Morelli e di Giovanni Belletti, portano in scena la storia del medico radiologo giapponese Takashi Paolo Nagai, sopravvissuto alla bomba atomica di Nagasaki, sganciata il 9 agosto 1945, in cui perde l'adorata moglie Midori, grazie alla quale si era convertito al cristianesimo.

Dopo lo scoppio della bomba Takashi organizza un campo di soccorso per curare i feriti, fino a quando, dilaniato dalla leucemia provocata dal suo lavoro, si ritira a vivere in povertà evangelica in una piccola capanna (il Nyokodo). Morirà qualche anno dopo, nel 1951, visitato continuamente da una folla di persone, sconosciute o note, come l'imperatore Hirohito o la scrittrice statunitense Helen Keller.

Durante le notti, ormai insonne, si era dedicato a scrivere oltre venti libri, pervasi di inviti alla pace e al perdono, libri che diventeranno anch'essi strumenti per ricostruire la città e rianimare la nazione prostrata, al punto da essere nominato eroe nazionale dall'imperatore.

Come dirà nei suoi scritti, «La sofferenza, accolta con amore, raffina il cuore dell'uomo e l'esperienza del buio rende più acuta la visione dello spirito».

Lo spettacolo rappresenta, inoltre, un esempio significativo di dialogo tra diverse culture: quella shintoista fatta di saggezza, di ritualità e di cura per il creato, in cui Nagai nasce; quella occidentale fatta di progresso scientifico, che lui come medico vuole contribuire a sviluppare; quella del cristianesimo, dal quale, grazie alle profonde certezze e all'amore verso il prossimo, attinge la forza per sostenere la tragedia e la speranza nel futuro.

Arricchiscono la rappresentazione i brani lirici eseguiti dal soprano Yukiko Aragaki, che impersona la moglie di Nagai, rendendo la musica un dolce *fil rouge* dell'intera vicenda.



Andrea Carabelli è un attore e regista, attivo dal 1999 nei teatri d'Italia.

Dopo gli studi classici con una laurea in Lettere, si forma come attore alla scuola di arti circensi del clown Carlo Rossi e, poi, nella compagnia teatrale di Sandro Lombardi (*Amleto* di Giovanni Testori, *Giganti della montagna* di Luigi Pirandello e *Passaggio in India* di Edward Foster).

Collabora con Franco Branciaroli, guidandolo come regista nel *Processo e morte di Stalin* di Eugenio Corti, come aiuto regia nel *Teatrante* di Thomas Bernhard e come attore nell'*Enrico IV* di Luigi Pirandello.

Dal 1998 insegna teatro negli istituti scolastici della Lombardia (Milano, Como, Lecco, Monza e Brianza), svolgendo percorsi didattici dalla scuola primaria alla scuola secondaria.

Dal 2012 è autore di spettacoli, tra i quali si ricordano: *Ritourneranno*, ricostruzione storica della gloriosa e tragica vicenda degli Alpini in Russia durante la Seconda guerra mondiale; *Leonardo e l'acqua* (anno 2015, in occasione di *Expo Milano*), una lezione teatrale che approfondisce l'avventura scientifica e artistica di Leonardo attorno al tema dell'acqua; *Aspettando Walter Chiari* (anno 2017), racconto della vita e di alcune straordinarie barzellette del grande attore comico.

Si dedica anche al teatro sacro, proponendo spettacoli religiosi che raccontano episodi significativi del Vangelo: *Matteo ragioniere di Dio* (vocazione di san Matteo), *I due di Emmaus* (incontro tra Simone e Cleofa con Gesù), *L'albero di Zaccheo* (conversione di Zaccheo).



Matteo Bonanni, dopo la maturità scientifica, consegue la laurea di primo livello in Scienze Umanistiche per la comunicazione ed il diploma professionale di attore presso la Civica Scuola d'Arte drammatica "Paolo Grassi".

Dopo aver frequentato corsi di recitazione, regia teatrale e doppiaggio, attualmente lavora come attore sia in teatro che in televisione e nella pubblicità. Tiene corsi di formazione per aziende e laboratori teatrali per scuole e adulti. Si dedica anche al videomaking e allo speakeraggio, collaborando con Radio24.



Adriana Bagnoli, dopo la maturità classica, consegue la laurea magistrale in Scienze Filosofiche.

Frequenta presso l'accademia E.M.A. di Milano il corso di Teatro Danza, seminari di recitazione al CRT di Milano e il corso biennale Scuola di teatro Arsenale – Scuola internazionale di teatro, diretta da Kuniaki Ida.

È attrice, regista e insegnante di teatro, formatrice nell'ambito di progetti aziendali, copywriter e speaker, oltre a insegnare Storia e filosofia presso le scuole secondarie di secondo grado.

Membro dell'Associazione culturale-compagnia teatrale "Studi imperfetti" con Andrea Carabelli e Matteo Bonanni, collabora col Teatro degli Incamminati.



Yukiko Aragaki è un soprano di nazionalità giapponese.

Dopo la laurea in Canto presso l'Università Statale di Belle Arti e Musica di Tokyo, consegue il Titolo di Master in Opera Lirica presso la stessa Università. Ha conseguito il diploma accademico di secondo livello in Canto lirico presso il Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano e il diploma in Arte Scenica presso il Niki Kai Opera Studio (premio miglior studente del corso).

Il debutto avviene a Tokyo nel 2003.

Nel 2008, grazie alla prestigiosa borsa di studio del progetto "Artista all'estero", assegnata dal Governo giapponese, si trasferisce a Roma e viene

ammessa all'Opera Studio dell'Accademia Santa Cecilia, diretta da Renata Scottò. Si perfeziona sotto la guida di Mariella Devia.

Ha cantato presso i teatri di Bologna, Cesena, Bolzano, Livorno, Pisa, Lucca, Trieste, nonché in Austria e nel nativo Giappone, a Tokyo e Yokohama.



Diego Becce, dopo la laurea in Scienze della Comunicazione Politica e Sociale, si diploma come attore presso la Civica Scuola di Teatro "Paolo Grassi" di Milano, partecipando poi a numerosi corsi di perfezionamento.

Attualmente unisce all'intensa attività professionale di attore e regista in teatro quella di formatore presso diverse scuole e teatri del milanese.



Giacomo Zof, laureato in Filosofia presso l'Università Statale di Milano, è un giovane allievo del Teatro degli Scarrozzanti.

COORDINATE SPETTACOLO TEATRALE

<i>Titolo</i>	Nagai. L'uomo che portò la pace a Nagasaki
<i>Data</i>	sabato 29 marzo 2025, ore 21
<i>Sede</i>	Auditorium comunale di San Fermo della Battaglia (Como)
<i>Produzione</i>	Teatro degli Scarrozzanti
<i>Testo</i>	Romeo Pizzol
<i>Regia</i>	Massimo Morelli, con Giovanni Belletti
<i>Attori</i>	Andrea Carabelli, Matteo Bonanni, Adriana Bagnoli, Diego Becce, Giacomo Zof
<i>Soprano</i>	Yukiko Aragaki
<i>Musiche originali</i>	Marco Simoni
<i>Costumi</i>	Wajaku Kimono service
<i>Illustrazioni</i>	Roberto Abbiati
<i>Durata</i>	Atto unico, 1 ora e 30
<i>Età consigliata</i>	Dai 12 anni

Centro culturale Paolo VI APS

V.le C. Battisti, 8 - 22100 Como 3318573594 segreteria@ccpaolosesto.it
www.ccpaolosesto.it - www.facebook.com/ccpaolosesto