



Spettacolo teatrale e conferenza-dialogo *Il pulsante* (intelligenza artificiale, web e social)

Data: venerdì 25 ottobre 2024, due rappresentazioni, ore 11 (riservato alle scuole), e ore 21 (aperto a tutti)

Sede: Auditorium Collegio Gallio di Como (via Barelli 6)

COORDINATE GENERALI

Contenuto: opera teatrale e conferenza-dialogo *Il pulsante*.

Uno spettacolo di 50 minuti divertente e accattivante, seguito da un dialogo con l'autore, per ragionare sulla rete, sui social e sull'intelligenza artificiale in maniera originale e con la testa "accesa".

Testo e animazione: Luca Botturi.

In scena: Andrea Carabelli e SAIMU.

Realizzazione tecnica a cura di: Ivano Conti.

In collaborazione con: Mr. Digital Education.

Destinatari: scuole secondarie di primo grado (terzo anno) e di secondo grado; adulti.

Obiettivo: contribuire a un utilizzo consapevole delle tecnologie digitali, riguadagnando il ruolo di protagonisti nello sviluppo tecnologico di oggi e di domani.

LO SPETTACOLO

Trama. Dopo mesi di calcoli e analisi, finalmente SAIMU, la potente Super Artificial Intelligence per il Miglioramento dell'Umanità, ha raggiunto una conclusione certa e senza alcun margine di dubbio. Quando però SAIMU espone il risultato, il suo programmatore rimane esterrefatto: secondo la macchina, per migliorare il genere umano bisognerebbe immediatamente spegnere internet.

Tutto è già pronto: basta premere il grande pulsante rosso.

Il programmatore esita. Gli sembra un assurdo ritorno al passato e vuole capire le ragioni di una scelta tanto drastica. SAIMU, impietosa, snocciola dati e storie; lui allora prende tempo, controbatte descrivendo i vantaggi e i miglioramenti che la rete ha portato al genere umano... ma che, a ben vedere, non sono così nettamente separati dai lati oscuri.

La situazione paradossale messa in scena da *Il pulsante* accompagna il pubblico a riflettere sul nostro rapporto individuale e collettivo con le tecnologie digitali, con la rete e con l'intelligenza artificiale.

In una costruzione narrativa a scatole cinesi, sul palcoscenico trovano spazio storie vicine e lontane: usi buoni e tossici del digitale si intrecciano, senza la pretesa di trovare una soluzione

magica e definitiva, ma con l'invito a guardarsi onestamente allo specchio per giudicare esperienze quotidiane che troppo facilmente riteniamo semplicemente "normali".

Si esplora così il vasto e sfaccettato territorio della cittadinanza digitale non solo in chiave di prevenzione, ma anche come sviluppo di consapevolezza e di giudizio critico: dalle relazioni online alle dipendenze, dal cyberbullismo ai videogiochi, allargando poi l'orizzonte a usi professionali, costruttivi e addirittura rivoluzionari della rete.

LA CONFERENZA-DIALOGO

Il pulsante rosso non esiste solo sul palco, ma anche nelle nostre vite.

Attraverso dati e stimoli strutturati, alternati a momenti di domande e interventi, gli spettatori sono invitati a trasportare nel mondo di tutti i giorni gli elementi e le storie appena vissute sulla scena, per mettere a fuoco le "zone critiche" della vita, dove ognuno può agire per trasformare le tecnologie digitali da trappola in opportunità.

I PROTAGONISTI

Lo spettacolo è stato scritto da Luca Botturi, professore in Media in educazione, uno dei massimi esperti di educazione al digitale, di media literacy, di information literacy and game-based learning, nonché autore di romanzi di fantascienza.

Viene portato in scena da Andrea Carabelli, attore, regista e autore, con una lunga esperienza anche nell'insegnamento dell'arte scenica per le scuole.

Luca Botturi, nato a Milano nel 1977, ha conseguito un dottorato in Scienze della comunicazione presso l'Università della Svizzera italiana a Lugano.

Ha lavorato in progetti e ricerche nell'ambito delle tecnologie digitali in educazione in Svizzera, Italia, Canada, Spagna e Stati Uniti.

Attualmente è Professore in Media in Educazione presso il Dipartimento formazione e apprendimento della Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana a Locarno, dove si occupa di competenze digitali, media literacy, information literacy and game-based learning. Con la ONG associazione Seed è attivo in progetti sociali e di cooperazione internazionale, che lo hanno portato a fare esperienza in Croazia, Macedonia, Ecuador, Messico e Ghana.

Negli ultimi anni ha condotto numerosi progetti sull'educazione al digitale con scuole nel Nord Italia e in Ticino, coinvolgendo allievi, docenti, dirigenti e genitori.

È autore della *Trilogia dell'Urbe*, comprendente tre romanzi di fantascienza, editi da Bolis Edizioni, che esplorano il rapporto tra tecnologie, libertà e desideri.

Sito personale Luca Botturi: <https://pagine.wordpress.com/>

Andrea Maria Carabelli, nato a Milano nel 1976, è un attore e regista, che dal 1999 recita in tutti i teatri d'Italia.

Dopo gli studi classici con una laurea in Lettere, si forma come attore alla scuola di arti circensi del clown Carlo Rossi e, poi, nella compagnia teatrale di Sandro Lombardi (*Ambleto* di Giovanni Testori, *Giganti della montagna* di Luigi Pirandello e *Passaggio in India* di Edward Foster).

Collabora con Franco Branciaroli, guidandolo come regista nel *Processo e morte di Stalin* di Eugenio Corti, come aiuto regia nel *Teatrante* di Thomas Bernhard e come attore nell'*Enrico IV* di Luigi Pirandello.

Dal 1998 insegna teatro negli istituti scolastici di tutta la Lombardia (Milano, Como, Lecco, Monza e Brianza), svolgendo percorsi didattici dalla scuola primaria alla scuola secondaria di primo e secondo grado.

Dal 2012 è autore di spettacoli, tra i quali si ricordano: *Ritourneranno*, ricostruzione storica della gloriosa e tragica vicenda degli Alpini in Russia durante la Seconda guerra mondiale; *Leonardo e l'acqua* (anno 2015, in occasione di *Expo* Milano), una lezione teatrale che approfondisce l'avventura scientifica e artistica di Leonardo attorno al tema dell'acqua; *Aspettando Walter Chiari* (anno 2017), racconto della vita e di alcune straordinarie barzellette del grande attore comico.

Si dedica anche al teatro sacro, proponendo spettacoli religiosi che raccontano episodi significativi del Vangelo da punti di vista originali: *Matteo ragioniere di Dio* (storia della vocazione di san Matteo), *I due di Emmaus* (storia dell'incontro tra Simone e Cleofa con Gesù), *L'albero di Zaccheo* (storia della conversione di Zaccheo).

Sito personale di Andrea Carabelli: <https://www.andreacarabelli.it/>